

IO PERSONA



IO CITTADINO



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto Comprensivo Statale "Sandro Pertini"

Via V. Cuoco,63 – 00013 Fonte Nuova (RM)

Tel. 069059089 – Fax 069057670

C.F. 97197470582- C.M. RMIC87800R

✉ rmic87800r@istruzione.it ✉ rmic87800r@pec.istruzione.it

www.scuolapertini.it



Curricolo Verticale: Musica

(Indicazioni nazionali 2012 e certificazione delle competenze DECRETO MIUR 03.10.2017, PROT. N. 742)

INDICE

<i>Ordine di scuola</i>	<i>Classe</i>
Secondaria I grado	<u>III</u>
Secondaria I grado	<u>II</u>
Secondaria I grado	<u>I</u>
Primaria	<u>V</u>
Primaria	<u>IV</u>
Primaria	<u>III</u>
Primaria	<u>II</u>
Primaria	<u>I</u>
Infanzia	<u>5 anni</u>
Infanzia	<u>4 anni</u>
Infanzia	<u>3 anni</u>

DISCIPLINA: Musica		Valutazione				
COMPETENZE DISCIPLINARI		LIVELLO e Descrittori generali				
		Non Adeguato E	Iniziale D	Base C	Intermedio B	Avanzato A
<p>Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche; improvvisare,rielaborare,comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico –melodici; riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Conoscere,descrivere e interpretare in modo critico opere musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche quali danza, teatro, arti visive e multimediali. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p>						
Ambiti di contenuto/ Dimensioni	TRAGUARDI per lo sviluppo delle COMPETENZE compiti CRITERIALI					
PRODUZIONE	<p>Essere in grado di partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Saper ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione, messaggi musicali e multimediali,utilizzando anche sistemi informatici, saper integrare con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.</p>	L'alunno/a, pur se opportunamente guidato/a, non riesce a svolgere compiti semplici in situazioni note.	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di saper applicare basilari regole e procedure	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove e compie scelte consapevoli	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
FRUIZIONE	<p>Comprendere e valutare eventi e opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. Saper valutare in modo funzionale ed estetico ciò di cui si fruisce e saper ricordare la propria esperienza alle diversità culturali. Saper fare uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.</p>					
		4	5	6	7	8
		9	10			

Ambito di contenuto/ Dimensione	Obiettivi di apprendimento		Atteggiamenti promuovere	V O T O	MONITORAGGIO						
	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità			4	5	6	7	8	9	10
Produzione	<p>Conoscere le tecniche esecutive vocali e strumentali per realizzare esperienze musicali di differenti generi, stili e culture.</p> <p>Conoscere elementi di elaborazione e composizione di semplici brani musicali. Conoscere le principali tecniche di improvvisazione.</p> <p>Saper progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme d'arte quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p>	<p>Eseguire correttamente con espressione, individualmente e in gruppo, canti e brani strumentali del repertorio classico e moderno di differenti generi e culture.</p> <p>Usare in modo consapevole la notazione tradizionale.</p> <p>Improvvisare in modo autonomo e comporre brani musicali avvalendosi della voce, di strumenti ritmico-melodici, di tecnologie elettroniche e multimediali.</p> <p>Usare con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per la realizzazione di manifestazioni musicali.</p>	<p>Interesse</p> <p>Motivazione</p> <p>Espressione/controllo delle emozioni</p> <p>Capacità di ascolto e rispetto</p> <p>Spirito di iniziativa</p> <p>Collaborazione nella ricerca e nella produzione</p> <p>Senso di responsabilità</p> <p>Autonomia operativa</p>	<p>Con grande difficoltà partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti, realizza messaggi musicali e multimediali, utilizzando anche sistemi informatici, integrando con altri saperi le proprie esperienze musicali.</p> <p>In modo incerto e confuso, partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti, realizza messaggi musicali e multimediali, utilizzando anche sistemi informatici, sa integrare con altri saperi le proprie esperienze musicali.</p> <p>In modo elementare e in contesti semplici e noti partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti, realizza messaggi musicali e multimediali, utilizzando anche sistemi informatici, sa integrare con altri saperi e proprie esperienze musicali.</p> <p>In modo parzialmente corretto anche in situazioni non note partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti, sa ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione, messaggi musicali e multimediali, utilizzando anche sistemi informatici, sa integrare con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.</p> <p>In modo corretto e coerente in situazioni differenti partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti, sa ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione, messaggi musicali e multimediali, utilizzando anche sistemi informatici, sa integrare con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.</p> <p>In modo corretto e coerente in situazioni complesse partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti, sa ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione, messaggi musicali e multimediali, utilizzando anche sistemi informatici, sa integrare con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.</p> <p>In modo corretto e coerente in situazioni molto complesse partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti, sa ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione, messaggi musicali e multimediali, utilizzando anche sistemi informatici, sa integrare con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.</p>							

Ambito di contenuto/ Dimensione	Obiettivi di apprendimento		Atteggiamenti promuovere	V O T O	MONITORAGGIO						
	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità			4	5	6	7	8	9	10
FRUIZIONE	<p>Conoscere la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</p> <p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Conoscere, descrivere in modo critico opere musicali di diversi contesti storico-culturali.</p> <p>Conoscere software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p>	<p>Decodificare ed utilizzare la notazione tradizionale ed altri sistemi di scrittura.</p> <p>Ascoltare in modo attivo e analitico brani musicali distinguendo generi, stili e forme musicali di diversi contesti storico- culturali.</p> <p>Usare in modo creativo materiali sonori, mezzi di produzione del suono e dell'immagine, strumenti computerizzati.</p> <p>Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p>	<p>Interesse</p> <p>Motivazione</p> <p>Capacità di ascolto e rispetto</p> <p>Spirito di iniziativa</p> <p>Collaborazione nella ricerca e nella produzione</p> <p>Senso di responsabilità</p> <p>Autonomia</p>	<p>Con grande difficoltà riconosce alcuni elementi costitutivi del linguaggio musicale, conosce e descrive opere musicali, decodifica la notazione tradizionale ed altri sistemi di scrittura, accede alle risorse musicali presenti in rete ed utilizza software specifici.</p> <p>In modo incerto e confuso riconosce alcuni elementi costitutivi del linguaggio musicale, conosce e descrive opere musicali, decodifica la notazione tradizionale ed altri sistemi di scrittura, accede alle risorse musicali presenti in rete ed utilizza software specifici.</p> <p>In modo elementare ed in contesti semplici e noti riconosce i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale, conosce e descrive opere musicali, decodifica la notazione tradizionale ed altri sistemi di scrittura, accede alle risorse musicali presenti in rete ed utilizza software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p> <p>In modo parzialmente corretto anche in situazioni non note riconosce e classifica anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale, conosce e descrive in modo critico opere musicali, decodifica la notazione tradizionale ed altri sistemi di scrittura, accede alle risorse musicali presenti in rete ed utilizza software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p> <p>In modo corretto e coerente in situazioni differenti riconosce e classifica anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale, conosce e descrive in modo critico opere musicali, decodifica la notazione tradizionale ed altri sistemi di scrittura, accede alle risorse musicali presenti in rete ed utilizza software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p> <p>In modo corretto e coerente in situazioni complesse riconosce e classifica anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale, conosce e descrive in modo critico opere musicali, decodifica la notazione tradizionale ed altri sistemi di scrittura, accede alle risorse musicali presenti in rete ed utilizza software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p> <p>In modo corretto e coerente in situazioni molto complesse riconosce e classifica anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale, conosce e descrive in modo critico opere musicali, decodifica la notazione tradizionale ed altri sistemi di scrittura, accede alle risorse musicali presenti in rete ed utilizza software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p>							

DISCIPLINA: Musica		Valutazione						
COMPETENZE DISCIPLINARI		LIVELLO e Descrittori generali						
		Non Adeguato E	Iniziale D	Base C	Intermedio B	Avanzato A		
<p>Eeguire in modo espressivo, brani vocali e strumentali a una o più voci di diversi generi e stili-</p> <p>utilizzare la simbologia musicale e i diversi sistemi di notazione.</p> <p>riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>conoscere e descrivere in modo critico opere musicali.</p> <p>rielaborare materiali sonori mediante la sperimentazione e la manipolazione di oggetti sonori utilizzando le tecnologie digitali e informatiche.</p>								
Ambiti di contenuto/ Dimensioni	TRAGUARDI per lo sviluppo delle COMPETENZE compiti CRITERIALI							
PRODUZIONE	<p>Essere in grado di partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali.</p> <p>Saper usare alcuni sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla riproduzione di brani musicali.</p> <p>Saper strutturare e realizzare anche attraverso l'improvvisazione messaggi musicali e multimediali, utilizzando anche sistemi informatici.</p>	L'alunno/a, pur se opportunamente guidato/a, non riesce a svolgere compiti semplici in situazioni note.	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di saper applicare basilari regole e procedure apprese.	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove e compie scelte consapevoli	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.		
FRUIZIONE	<p>Saper valutare in modo funzionale ciò di cui si fruisce e saper ricordare la propria esperienza alle diversità culturali. Conoscere e descrivere in modo critico opere musicali.</p> <p>Saper dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi e materiali propri della disciplina.</p>							
		4	5	6	7	8	9	10
		V	O	T	O			

Ambito di contenuto/ Dimensione	Obiettivi di apprendimento		Atteggiamenti promuovere	V O T O	MONITORAGGIO						
	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità			4	5	6	7	8	9	10
Produzione	<p>Conoscere le tecniche esecutive per la realizzazione di brani vocali monodici e polifonici di diversi generi e stili.</p> <p>Conoscere le tecniche di interpretazione per eseguire in modo espressivo brani vocali e strumentali di diverso genere e stile.</p> <p>Conoscere le tecniche di improvvisazione e rielaborazione per la realizzazione di brani musicali vocali e strumentali e materiali sonori avvalendosi anche delle nuove tecnologie digitali.</p>	<p>Eseguire con la voce in modo corretto brani musicali dal repertorio classico, popolare e leggero.</p> <p>Eseguire con strumenti ritmico - melodici in modo corretto brani musicali di differenti stili e di epoche storiche diverse, individualmente e collettivamente.</p> <p>Improvvisare sequenze ritmico-melodiche utilizzando la notazione convenzionale/ analogica mediante strutture aperte o semplici schemi ritmico- melodici.</p>	<p>Interesse</p> <p>Motivazione</p> <p>Espressione/ controllo delle emozioni</p> <p>Capacità di ascolto e rispetto</p> <p>Spirito di iniziativa</p> <p>Collaborazione nella ricerca e nella produzione</p> <p>Senso di responsabilità</p> <p>Autocontrollo e concentrazione</p>	<p>Con grande difficoltà partecipa alla realizzazione di esperienze musicali. Sa usare almeno un sistema di notazione funzionale alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali. Sa realizzare semplici messaggi musicali e multimediali, utilizzando anche sistemi informatici.</p> <p>In modo incerto e confuso partecipa alla realizzazione di esperienze musicali. Sa usare alcuni sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali. Sa realizzare semplici messaggi musicali e multimediali, utilizzando anche sistemi informatici.</p> <p>In modo elementare ed in contesti semplici e noti partecipa alla realizzazione di esperienze musicali. Sa usare alcuni sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali. Sa strutturare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione, messaggi musicali e multimediali, utilizzando anche sistemi informatici.</p> <p>In modo parzialmente corretto anche in situazioni complesse partecipa alla realizzazione di esperienze musicali. Sa usare alcuni sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali. Sa strutturare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione, messaggi musicali e multimediali, utilizzando anche sistemi informatici.</p> <p>In modo corretto e coerente in situazioni differenti partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali. Sa usare alcuni sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali. Sa strutturare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione, messaggi musicali e multimediali, utilizzando anche sistemi informatici.</p> <p>In modo corretto e coerente in situazioni complesse partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali. Sa usare alcuni sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali. Sa strutturare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione, messaggi musicali e multimediali, utilizzando anche sistemi informatici.</p> <p>In modo corretto e coerente in situazioni molto complesse partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali. Sa usare alcuni sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali. Sa strutturare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione, messaggi musicali e multimediali, utilizzando anche sistemi informatici.</p>							

Ambito di contenuto/ Dimensione	Obiettivi di apprendimento		Atteggiamenti promuovere	V O T O	MONITORAGGIO						
	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità			4	5	6	7	8	9	10
FRUIZIONE	<p>Conoscere alcuni sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla riproduzione di brani musicali.</p> <p>Conoscere e descrivere le principali forme musicali appartenenti ai periodi della storia della musica più significativi, in modo critico ed estetico.</p> <p>Conoscere brani vocali e strumentali dal repertorio popolare e colto appartenenti alla cultura europea ed extra europea.</p>	<p>Utilizzare in modo consapevole alcuni sistemi di notazione, tra cui quello tradizionale.</p> <p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi delle forme musicali trattate.</p> <p>Saper ricordare la propria esperienza alle tradizioni e ai linguaggi musicali di diversi popoli e culture.</p>	<p>Interesse</p> <p>Motivazione</p> <p>Riflessione</p> <p>Rielaborazione</p> <p>Capacità di ascolto e rispetto</p> <p>Spirito di iniziativa</p> <p>Collaborazione nella ricerca e nella produzione</p> <p>Senso di responsabilità</p>	<p>Con grande difficoltà sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione dei principali eventi della disciplina. Sa valutare ciò di cui si fruisce e sa raccordare la propria esperienza alle diversità culturali.</p> <p>In modo incerto e confuso sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione dei principali eventi della disciplina. Sa valutare ciò di cui si fruisce e sa raccordare la propria esperienza alle diversità culturali.</p> <p>In modo elementare ed in contesti semplici e noti, sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi e materiali propri della disciplina. Sa valutare ciò di cui si fruisce e sa raccordare la propria esperienza alle diversità culturali.</p> <p>In modo parzialmente corretto anche in situazioni note, sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi e materiali propri della disciplina. Sa valutare, in modo funzionale, ciò di cui si fruisce e sa raccordare la propria esperienza alle diversità culturali.</p> <p>In modo corretto e coerente in situazioni differenti, sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi e materiali propri della disciplina. Sa valutare, in modo funzionale, ciò di cui si fruisce e sa raccordare la propria esperienza alle diversità culturali.</p> <p>In modo corretto e coerente in situazioni complesse, sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi e materiali propri della disciplina. Sa valutare, in modo funzionale, ciò di cui si fruisce e sa raccordare la propria esperienza alle diversità culturali.</p> <p>In modo corretto e coerente in situazioni molto complesse, sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi e materiali propri della disciplina. Sa valutare, in modo funzionale, ciò di cui si fruisce e sa raccordare la propria esperienza alle diversità culturali.</p>							

DISCIPLINA: Musica		Valutazione						
COMPETENZE DISCIPLINARI		LIVELLO e Descrittori generali						
		Non Adeguato E	Iniziale D	Base C	Intermedio B	Avanzato A		
<p>Esequire e riprodurre semplici brani vocali e strumentali, senza preclusione di generi, epoche e stili;</p> <p>inventare e produrre sequenze ritmico- melodiche, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi.</p> <p>ascoltare opere musicali di facile comprensione riconoscendo le fondamentali strutture del linguaggio musicale;</p> <p>comprendere e usare i primi elementi della notazione musicale e altri sistemi di scrittura;</p> <p>rielaborare materiali sonori mediante la sperimentazione e la manipolazione di oggetti sonori.</p>								
Ambiti di contenuto/ Dimensioni	TRAGUARDI per lo sviluppo delle COMPETENZE compiti CRITERIALI							
PRODUZIONE	Essere in grado di partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali. Saper fare uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali. Produrre sequenze ritmico- melodiche utilizzando strutture aperte e semplici schemi.	L'alunno/a, pur se opportunamente guidato/a, non riesce a svolgere compiti semplici in situazioni note.	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di saper applicare basilari regole e procedure apprese.	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove e compie scelte consapevoli	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.		
FRUIZIONE	Comprendere e usare i primi elementi della notazione musicale. Saper ascoltare opere musicali di facile comprensione, riconoscendone le fondamentali strutture. Saper valutare in modo funzionale ciò di cui si fruisce e riuscire a raccordare la propria esperienza alle diversità culturali.							
		4	5	6	7	8	9	10

Ambito di contenuto/ Dimensione	Obiettivi di apprendimento		Atteggiamenti promuovere	V O T O	MONITORAGGIO						
	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità			4	5	6	7	8	9	10
Produzione	<p>Conoscere le essenziali tecniche esecutive vocali e strumentali per l'esecuzione di semplici brani.</p> <p>Conoscere le essenziali tecniche di improvvisazione in ambito vocale e strumentale.</p>	<p>Eseguire individualmente e in gruppo, semplici canti tratti dal repertorio classico e/o popolare.</p> <p>Eseguire semplici brani musicali individualmente ed in gruppo, anche attraverso lo strumentario ritmico –melodico.</p> <p>Improvvisare in modo autonomo semplici sequenze ritmico - melodiche utilizzando schemi chiusi.</p>	<p>Interesse</p> <p>Motivazione</p> <p>Capacità di ascolto e rispetto</p> <p>Spirito di iniziativa</p> <p>Collaborazione nella ricerca e nella produzione</p> <p>Senso di responsabilità</p>		<p>Con grande difficoltà, partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali e vocali; usa diversi sistemi di notazione; produce semplici sequenze ritmico - melodiche.</p>	<p>In modo incerto e confuso, partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali e vocali; usa diversi sistemi di notazione; produce semplici sequenze ritmico - melodiche.</p>	<p>In modo elementare e in contesti semplici e noti, partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali e vocali; usa diversi sistemi di notazione; produce semplici sequenze ritmico - melodiche.</p>	<p>In modo parzialmente corretto anche in situazioni note, partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali e vocali; usa diversi sistemi di notazione; produce semplici sequenze ritmico - melodiche.</p>	<p>In modo corretto e coerente in situazioni differenti partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali e vocali; usa diversi sistemi di notazione; produce semplici sequenze ritmico - melodiche.</p>	<p>In modo corretto e coerente in situazioni complesse partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali e vocali; usa diversi sistemi di notazione; produce semplici sequenze ritmico - melodiche.</p>	<p>In modo corretto e coerente in situazioni molto complesse partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali e vocali; usa diversi sistemi di notazione; produce semplici sequenze ritmico - melodiche.</p>

DISCIPLINA: Musica		Valutazione						
COMPETENZE DISCIPLINARI In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti motori, artistici e musicali che gli sono più congeniali. Dimostra originalità e spirito di iniziativa. È in grado di realizzare semplici progetti. Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede.		LIVELLO e Descrittori generali						
		Non Adeguato E	Iniziale D	Base C	Intermedio B	Avanzato A		
Ambiti di contenuto/ Dimensioni	TRAGUARDI per lo sviluppo delle COMPETENZE compiti CRITERIALI							
Produzione	Sperimenta diverse possibilità espressive della voce, del corpo, dello strumentario ritmico e/o melodico. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche eseguendole con la voce, il corpo e gli strumenti. Improvvisa, seguendo le strutture date, in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e/o strumentali di stili e generi musicali diversi, utilizzando anche lo strumentario ritmico - melodico. Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.	L'alunno/a, pur se opportunamente guidato/a, non riesce a svolgere compiti semplici in situazioni note.	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di saper applicare basilari regole e procedure apprese.	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove e compie scelte consapevoli	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.		
Fruizione	Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Riconosce gli elementi costitutivi del linguaggio musicale. Ascolta, discrimina, interpreta e descrive diversi generi e stili musicali.							
		4	5	6	7	8	9	10

Ambito di contenuto/ Dimensione	Obiettivi di apprendimento		Atteggiamenti da promuovere	V O T O	MONITORAGGIO						
	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità			4	5	6	7	8	9	10
Produzione	<p>Utilizzare le capacità espressive della voce parlata e cantata</p> <p>Utilizzare le potenzialità espressivo - sonore del corpo e dello strumentario ritmico/melodico</p> <p>Riconosce gli elementi costitutivi del linguaggio musicale</p> <p>Usa la notazione analogica e si avvia alla conoscenza di simboli convenzionali</p>	<p>Produce e riproduce pattern ritmici nel metro binario e ternario</p> <p>Esegue singolarmente e coralmemente linee melodiche, canti folk e popolari</p> <p>Riproduce e produce brevi brani ritmico - melodici attraverso l'uso del corpo e lo strumentario ritmico/melodico</p> <p>Esegue e inventa, su indicazioni date, brevi coreografie nel piccolo e grande gruppo semplici danze</p> <p>Riproduce e produce sequenze ritmiche, attraverso la notazione informale e convenzionale.</p>	<p>Interesse</p> <p>Motivazione</p> <p>Disponibilità e tolleranza verso gli altri</p> <p>Capacità di ascolto e rispetto</p> <p>Spirito di iniziativa</p> <p>Collaborazione nella ricerca e nelle produzioni</p> <p>Senso di responsabilità</p>		<p>Con grande difficoltà: sperimenta diverse possibilità espressive della voce, del corpo, dello strumentario ritmico e/o melodico; articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche eseguendole con la voce, il corpo e gli strumenti; improvvisa, seguendo le strutture date, in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali; esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e/o strumentali di stili e generi musicali diversi, utilizzando anche lo strumentario ritmico - melodico; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p>	<p>In modo incerto e confuso: sperimenta diverse possibilità espressive della voce, del corpo, dello strumentario ritmico e/o melodico; articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche eseguendole con la voce, il corpo e gli strumenti; improvvisa, seguendo le strutture date, in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali; esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e/o strumentali di stili e generi musicali diversi, utilizzando anche lo strumentario ritmico - melodico; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p>	<p>In modo elementare e in contesti semplici e noti: sperimenta diverse possibilità espressive della voce, del corpo, dello strumentario ritmico e/o melodico; articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche eseguendole con la voce, il corpo e gli strumenti; improvvisa, seguendo le strutture date, in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali; esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e/o strumentali di stili e generi musicali diversi, utilizzando anche lo strumentario ritmico - melodico; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p>	<p>In modo parzialmente corretto anche in situazioni non note: sperimenta diverse possibilità espressive della voce, del corpo, dello strumentario ritmico e/o melodico; articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche eseguendole con la voce, il corpo e gli strumenti; improvvisa, seguendo le strutture date, in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali; esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e/o strumentali di stili e generi musicali diversi, utilizzando anche lo strumentario ritmico - melodico; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p>	<p>In modo corretto e coerente in situazioni differenti: sperimenta diverse possibilità espressive della voce, del corpo, dello strumentario ritmico e/o melodico; articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche eseguendole con la voce, il corpo e gli strumenti; improvvisa, seguendo le strutture date, in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali; esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e/o strumentali di stili e generi musicali diversi, utilizzando anche lo strumentario ritmico - melodico; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p>	<p>In modo corretto e coerente in situazioni complesse: sperimenta diverse possibilità espressive della voce, del corpo, dello strumentario ritmico e/o melodico; articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche eseguendole con la voce, il corpo e gli strumenti; improvvisa, seguendo le strutture date, in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali; esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e/o strumentali di stili e generi musicali diversi, utilizzando anche lo strumentario ritmico - melodico; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p>	<p>In modo corretto e coerente in situazioni molto complesse: sperimenta diverse possibilità espressive della voce, del corpo, dello strumentario ritmico e/o melodico; articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche eseguendole con la voce, il corpo e gli strumenti; improvvisa, seguendo le strutture date, in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali; esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e/o strumentali di stili e generi musicali diversi, utilizzando anche lo strumentario ritmico - melodico; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p>

Ambito di contenuto/ Dimensione	Obiettivi di apprendimento		Atteggiamenti promuovere	V O T O	MONITORAGGIO						
	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità			4	5	6	7	8	9	10
Fruizione	<p>Comprende gli elementi costitutivi del linguaggio musicale</p> <p>Ascolta e distingue brani di diverso genere</p>	<p>Riconosce la struttura di un brano musicale (strofa, ritornello...) attraverso le sue peculiarità ritmico – melodiche</p> <p>Riconosce usi e funzioni della musica in vari contesti, compresi quelli multimediali (cinema, televisione, computer...)</p>	<p>Interesse</p> <p>Motivazione</p> <p>Disponibilità e tolleranza verso gli altri</p> <p>Capacità di ascolto e rispetto</p> <p>Spirito di iniziativa</p> <p>Collaborazione nella ricerca e nelle produzioni</p> <p>Senso di responsabilità</p>	<p>Con grande difficoltà: esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte; riconosce gli elementi costitutivi del linguaggio musicale; ascolta, discrimina, interpreta e descrive diversi generi e stili musicali.</p> <p>In modo incerto e confuso: esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte; riconosce gli elementi costitutivi del linguaggio musicale; ascolta, discrimina, interpreta e descrive diversi generi e stili musicali.</p> <p>In modo elementare e in contesti semplici e noti: esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte; riconosce gli elementi costitutivi del linguaggio musicale; ascolta, discrimina, interpreta e descrive diversi generi e stili musicali.</p> <p>In modo parzialmente corretto anche in situazioni non note: esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte; riconosce gli elementi costitutivi del linguaggio musicale; ascolta, discrimina, interpreta e descrive diversi generi e stili musicali.</p> <p>In modo corretto e coerente in situazioni differenti: esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte; riconosce gli elementi costitutivi del linguaggio musicale; ascolta, discrimina, interpreta e descrive diversi generi e stili musicali.</p> <p>In modo corretto e coerente in situazioni complesse: esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte; riconosce gli elementi costitutivi del linguaggio musicale; ascolta, discrimina, interpreta e descrive diversi generi e stili musicali.</p> <p>In modo corretto e coerente in situazioni molto complesse: esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte; riconosce gli elementi costitutivi del linguaggio musicale; ascolta, discrimina, interpreta e descrive diversi generi e stili musicali.</p>							

DISCIPLINA: Musica		Valutazione				
COMPETENZE DISCIPLINARI		LIVELLO e Descrittori generali				
Ambiti di contenuto/ Dimensioni		Non Adeguato E	Iniziale D	Base C	Intermedio B	Avanzato A
<p>In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti motori, artistici e musicali che gli sono più congeniali.</p> <p>Dimostra originalità e spirito di iniziativa. È in grado di realizzare semplici progetti. Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede.</p>						
TRAGUARDI per lo sviluppo delle COMPETENZE compiti CRITERIALI						
Produzione	<p>Sperimenta diverse possibilità espressive della voce, del corpo, dello strumentario ritmico e/o melodico.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche eseguendole con la voce, il corpo e gli strumenti.</p> <p>Improvvisa, seguendo le strutture date, in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e/o strumentali di stili e generi musicali diversi, utilizzando anche lo strumentario ritmico - melodico.</p> <p>Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p>	L'alunno/a, pur se opportunamente guidato/a, non riesce a svolgere compiti semplici in situazioni note.	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di saper applicare basilari regole e procedure apprese.	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove e compie scelte consapevoli	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
Fruizione	<p>Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>Riconosce gli elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Ascolta, discrimina, interpreta diversi generi e stili musicali.</p>					
		V	O	T	O	
		4	5	6	7	8
						9
						10

Ambito di contenuto/ Dimensione	Obiettivi di apprendimento		Atteggiamenti da promuovere	V O T O	MONITORAGGIO						
	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità			4	5	6	7	8	9	10
Produzione	<p>Utilizzare capacità espressive della voce parlata e cantata</p> <p>Sperimentare le capacità espressivo - sonore del corpo e dello strumentario ritmico</p> <p>Individuali elementi costitutivi del linguaggio musicale</p> <p>Avviare all'uso della notazione analogica</p>	<p>Produce e riproduce pattern ritmici nel metro binario e ternario</p> <p>Esegue singolarmente e coralmemente linee melodiche, canti folk e popolari</p> <p>Riproduce e produce sequenze ritmiche nel metro binario e ternario attraverso l'uso del corpo e lo strumentario ritmico</p> <p>Esegue inventa, su indicazioni date, brevi coreografie nel piccolo e grande gruppo semplici danze</p> <p>Riproduce e produce sequenze ritmiche, attraverso notazione informale</p>	<p>Interesse</p> <p>Motivazione</p> <p>Disponibilità e tolleranza verso gli altri</p> <p>Capacità di ascolto e rispetto</p> <p>Spirito di iniziativa</p> <p>Collaborazione nella ricerca e nelle produzioni</p> <p>Senso di responsabilità</p>	<p>Con grande difficoltà: sperimenta diverse possibilità espressive della voce, del corpo, dello strumentario ritmico e/o melodico; articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche eseguendole con la voce, il corpo e gli strumenti; improvvisa, seguendo le strutture date, in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali; esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e/o strumentali di stili e generi musicali diversi, utilizzando anche lo strumentario ritmico - melodico; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>In modo incerto e confuso: sperimenta diverse possibilità espressive della voce, del corpo, dello strumentario ritmico e/o melodico; articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche eseguendole con la voce, il corpo e gli strumenti; improvvisa, seguendo le strutture date, in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali; esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e/o strumentali di stili e generi musicali diversi, utilizzando anche lo strumentario ritmico - melodico; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>In modo elementare e in contesti semplici e noti: sperimenta diverse possibilità espressive della voce, del corpo, dello strumentario ritmico e/o melodico; articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche eseguendole con la voce, il corpo e gli strumenti; improvvisa, seguendo le strutture date, in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali; esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e/o strumentali di stili e generi musicali diversi, utilizzando anche lo strumentario ritmico - melodico; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>In modo parzialmente corretto anche in situazioni non note: sperimenta diverse possibilità espressive della voce, del corpo, dello strumentario ritmico e/o melodico; articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche eseguendole con la voce, il corpo e gli strumenti; improvvisa, seguendo le strutture date, in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali; esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e/o strumentali di stili e generi musicali diversi, utilizzando anche lo strumentario ritmico - melodico; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>In modo corretto e coerente in situazioni differenti: sperimenta diverse possibilità espressive della voce, del corpo, dello strumentario ritmico e/o melodico; articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche eseguendole con la voce, il corpo e gli strumenti; improvvisa, seguendo le strutture date, in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali; esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e/o strumentali di stili e generi musicali diversi, utilizzando anche lo strumentario ritmico - melodico; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>In modo corretto e coerente in situazioni complesse: sperimenta diverse possibilità espressive della voce, del corpo, dello strumentario ritmico e/o melodico; articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche eseguendole con la voce, il corpo e gli strumenti; improvvisa, seguendo le strutture date, in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali; esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e/o strumentali di stili e generi musicali diversi, utilizzando anche lo strumentario ritmico - melodico; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>In modo corretto e coerente in situazioni molto complesse: sperimenta diverse possibilità espressive della voce, del corpo, dello strumentario ritmico e/o melodico; articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche eseguendole con la voce, il corpo e gli strumenti; improvvisa, seguendo le strutture date, in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali; esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e/o strumentali di stili e generi musicali diversi, utilizzando anche lo strumentario ritmico - melodico; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p>							

Ambito di contenuto/ Dimensione	Obiettivi di apprendimento		Atteggiamenti promuovere	V O T O	MONITORAGGIO					
	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità			4	5	6	7	8	9
Fruizione	<p>Sviluppare capacità di attenzione uditiva</p> <p>Comprende gli elementi costitutivi del linguaggio musicale</p> <p>Ascolta e distingue brani di diverso genere</p>	<p>Discrimina, all'interno delle principali famiglie strumentali, il timbro degli strumenti più diffusi</p> <p>Riconosce la struttura di un brano musicale (strofa, ritornello...) attraverso le sue peculiarità ritmico - melodiche</p> <p>Percepisce le caratteristiche dei vari generi e stili musicali</p>	<p>Interesse</p> <p>Motivazione</p> <p>Disponibilità e tolleranza verso gli altri</p> <p>Capacità di ascolto e rispetto</p> <p>Spirito di iniziativa</p> <p>Collaborazione nella ricerca e nelle produzioni</p> <p>Senso di responsabilità</p>	<p>Con grande difficoltà: esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte; riconosce gli elementi costitutivi del linguaggio musicale; ascolta, discrimina, interpreta diversi generi e stili musicali.</p>	<p>In modo incerto e confuso: esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte; riconosce gli elementi costitutivi del linguaggio musicale; ascolta, discrimina, interpreta diversi generi e stili musicali.</p>	<p>In modo elementare e in contesti semplici e noti: esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte; riconosce gli elementi costitutivi del linguaggio musicale; ascolta, discrimina, interpreta diversi generi e stili musicali.</p>	<p>In modo parzialmente corretto anche in situazioni non note: esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte; riconosce gli elementi costitutivi del linguaggio musicale; ascolta, discrimina, interpreta diversi generi e stili musicali.</p>	<p>In modo corretto e coerente in situazioni differenti: esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte; riconosce gli elementi costitutivi del linguaggio musicale; ascolta, discrimina, interpreta diversi generi e stili musicali.</p>	<p>In modo corretto e coerente in situazioni complesse: esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte; riconosce gli elementi costitutivi del linguaggio musicale; ascolta, discrimina, interpreta diversi generi e stili musicali.</p>	<p>In modo corretto e coerente in situazioni molto complesse: esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte; riconosce gli elementi costitutivi del linguaggio musicale; ascolta, discrimina, interpreta diversi generi e stili musicali.</p>

DISCIPLINA: Musica		Valutazione						
COMPETENZE DISCIPLINARI		LIVELLO e Descrittori generali						
		Non Adeguato E	Iniziale D	Base C	Intermedio B	Avanzato A		
<p>In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti motori, artistici e musicali che gli sono più congeniali.</p> <p>Dimostra originalità e spirito di iniziativa. È in grado di realizzare semplici progetti. Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede.</p>								
Ambiti di contenuto/ Dimensioni	TRAGUARDI per lo sviluppo delle COMPETENZE compiti CRITERIALI							
Produzione	<p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, del corpo, di oggetti sonori e/o strumenti musicali articolando combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche.</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e ritmici, appartenenti a generi musicali diversi ,utilizzando anche lo strumentario strutturato e/o auto costruito. Fa uso di forme di notazione analogiche.</p>							
Fruizione	<p>Discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</p> <p>Ascolta generi e stili musicali diversi.</p>							
		L'alunno/a, pur se opportunamente guidato/a, non riesce a svolgere compiti semplici in situazioni note.	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di saper applicare basilari regole e procedure apprese.	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove e compie scelte consapevoli	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.		
		4	5	6	7	8	9	10

Ambito di contenuto/ Dimensione	Obiettivi di apprendimento		Atteggiamenti da promuovere	V O T O	MONITORAGGIO						
	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità			4	5	6	7	8	9	10
Produzione	<p>Esplorare capacità espressive della voce parlata e cantata</p> <p>Sperimentare le capacità espressivo - sonore del corpo e dello strumentario ritmico</p> <p>Esplorare gli elementi costitutivi del linguaggio musicale</p> <p>Avviare all'uso della notazione analogica</p>	<p>Produce e riproduce pattern ritmici e filastrocche ritmico - onomatopeiche</p> <p>Esegue singolarmente e coralmemente linee melodiche, canti folk e popolari</p> <p>Riproduce e produce sequenze ritmiche attraverso l'uso del corpo e/o lo strumentario ritmico</p> <p>Riproduce e produce con la voce, il corpo e gli strumenti, contrasti di intensità, altezza e timbro</p> <p>Esegue semplici danze e produce brevi coreografie nel piccolo e grande gruppo</p> <p>Riproduce semplici ritmi binari e ternari leggendo sequenze date</p> <p>Rappresenta attraverso notazione informale brevi sequenze ritmiche</p>	<p>Interesse</p> <p>Motivazione</p> <p>Tolleranza della frustrazione</p> <p>Disponibilità e tolleranza verso gli altri</p> <p>Capacità di ascolto e rispetto</p> <p>Spirito di iniziativa</p> <p>Collaborazione nella ricerca e nelle produzioni</p> <p>Senso di responsabilità</p>	<p>Con grande difficoltà: esplora diverse possibilità espressive della voce, del corpo, di oggetti sonori e/o strumenti musicali articolando combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche; esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e ritmici, appartenenti a generi musicali diversi, utilizzando anche lo strumentario strutturato e/o auto costruito; fa uso di forme di notazione analogiche.</p> <p>In modo incerto e confuso: esplora diverse possibilità espressive della voce, del corpo, di oggetti sonori e/o strumenti musicali articolando combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche; esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e ritmici, appartenenti a generi musicali diversi, utilizzando anche lo strumentario strutturato e/o auto costruito; fa uso di forme di notazione analogiche.</p> <p>In modo elementare e in contesti semplici e noti: esplora diverse possibilità espressive della voce, del corpo, di oggetti sonori e/o strumenti musicali articolando combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche; esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e ritmici, appartenenti a generi musicali diversi, utilizzando anche lo strumentario strutturato e/o auto costruito; fa uso di forme di notazione analogiche.</p> <p>In modo parzialmente corretto anche in situazioni non note: esplora diverse possibilità espressive della voce, del corpo, di oggetti sonori e/o strumenti musicali articolando combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche; esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e ritmici, appartenenti a generi musicali diversi, utilizzando anche lo strumentario strutturato e/o auto costruito; fa uso di forme di notazione analogiche.</p> <p>In modo corretto e coerente in situazioni differenti: esplora diverse possibilità espressive della voce, del corpo, di oggetti sonori e/o strumenti musicali articolando combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche; esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e ritmici, appartenenti a generi musicali diversi, utilizzando anche lo strumentario strutturato e/o auto costruito; fa uso di forme di notazione analogiche.</p> <p>In modo corretto e coerente in situazioni complesse: esplora diverse possibilità espressive della voce, del corpo, di oggetti sonori e/o strumenti musicali articolando combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche; esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e ritmici, appartenenti a generi musicali diversi, utilizzando anche lo strumentario strutturato e/o auto costruito; fa uso di forme di notazione analogiche.</p> <p>In modo corretto e coerente in situazioni molto complesse: esplora diverse possibilità espressive della voce, del corpo, di oggetti sonori e/o strumenti musicali articolando combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche; esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e ritmici, appartenenti a generi musicali diversi, utilizzando anche lo strumentario strutturato e/o auto costruito; fa uso di forme di notazione analogiche.</p>							

Ambito di contenuto/ Dimensione	Obiettivi di apprendimento		Atteggiamenti promuovere	V O T O	MONITORAGGIO						
	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità			4	5	6	7	8	9	10
Fruizione	<p>Sviluppare capacità di attenzione uditiva</p> <p>Avviarsi alla comprensione degli elementi costitutivi del linguaggio musicale</p> <p>Esplorare vari generi musicali</p>	<p>Discrimina e classifica le principali famiglie strumentali (fiati, corde, percussioni...)</p> <p>Riconosce ,all'interno di un contesto musicale, segnali sonori precedentemente indicati</p> <p>Riconosce la frase musicale all'interno del brano.</p> <p>Intuisce lo scopo comunicativo di vari generi musicali</p>	<p>Interesse</p> <p>Motivazione</p> <p>Tolleranza della frustrazione</p> <p>Disponibilità e tolleranza verso gli altri</p> <p>Capacità di ascolto e rispetto</p> <p>Spirito di iniziativa</p> <p>Collaborazione nella ricerca e nelle produzione</p> <p>Senso di responsabilità</p>	<p>Con grande difficoltà: discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte; riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale; ascolta generi e stili musicali diversi.</p> <p>In modo incerto e confuso: discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte; riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale; ascolta generi e stili musicali diversi.</p> <p>In modo elementare e in contesti semplici e noti: discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte; riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale; ascolta generi e stili musicali diversi.</p> <p>In modo parzialmente corretto anche in situazioni non note: discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte; riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale; ascolta generi e stili musicali diversi.</p> <p>In modo corretto e coerente in situazioni differenti: discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte; riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale; ascolta generi e stili musicali diversi.</p> <p>In modo corretto e coerente in situazioni complesse: discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte; riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale; ascolta generi e stili musicali diversi.</p> <p>In modo corretto e coerente in situazioni molto complesse: discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte; riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale; ascolta generi e stili musicali diversi.</p>							

Ambito di contenuto/ Dimensione	Obiettivi di apprendimento		Atteggiamenti da promuovere	VOTO	MONITORAGGIO						
	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità			4	5	6	7	8	9	10
Produzione	<p>Esplorare capacità espressive della voce parlata e cantata</p> <p>Sperimentare le capacità espressivo - sonore del corpo e dello strumentario ritmico</p> <p>Avviarsi all'esplorazione degli elementi costitutivi del linguaggio musicale</p> <p>Avviare all'uso della notazione analogica</p>	<p>Riproduce sequenze di parole nonsense, semplici pattern e filastrocche ritmico - onomatopeiche</p> <p>Esegue con la voce semplici linee melodiche, canti folk e popolari</p> <p>Riproduce in azione motoria semplici sequenze ritmiche attraverso l'uso del corpo e/o lo strumentario ritmico.</p> <p>Riproduce con la voce, il corpo e gli strumenti, contrasti di intensità, altezza e timbro.</p> <p>Esegue semplici danze e coreografie nel piccolo e grande gruppo</p> <p>Riproduce semplici ritmi binari e ternari leggendo sequenze date</p>	<p>Interesse</p> <p>Motivazione</p> <p>Tolleranza della frustrazione</p> <p>Disponibilità e tolleranza verso gli altri</p> <p>Capacità di ascolto e rispetto</p>	<p>Con grande difficoltà: esplora diverse possibilità espressive della voce, del corpo, di oggetti sonori e/o strumenti musicali articolando combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche;esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e ritmici, utilizzando anche lo strumentario strutturato e/o auto costruito;fa uso di forme di notazione analogiche.</p> <p>In modo incerto e confuso: esplora diverse possibilità espressive della voce, del corpo, di oggetti sonori e/o strumenti musicali articolando combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche;esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e ritmici, utilizzando anche lo strumentario strutturato e/o auto costruito;fa uso di forme di notazione analogiche.</p> <p>In modo elementare e in contesti semplici e noti: esplora diverse possibilità espressive della voce, del corpo, di oggetti sonori e/o strumenti musicali articolando combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche;esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e ritmici, utilizzando anche lo strumentario strutturato e/o auto costruito;fa uso di forme di notazione analogiche.</p> <p>In modo parzialmente corretto anche in situazioni non note: esplora diverse possibilità espressive della voce, del corpo, di oggetti sonori e/o strumenti musicali articolando combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche;esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e ritmici, utilizzando anche lo strumentario strutturato e/o auto costruito;fa uso di forme di notazione analogiche.</p> <p>In modo corretto e coerente in situazioni differenti: esplora diverse possibilità espressive della voce, del corpo, di oggetti sonori e/o strumenti musicali articolando combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche;esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e ritmici, utilizzando anche lo strumentario strutturato e/o auto costruito;fa uso di forme di notazione analogiche.</p> <p>In modo corretto e coerente in situazioni complesse: esplora diverse possibilità espressive della voce, del corpo, di oggetti sonori e/o strumenti musicali articolando combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche;esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e ritmici, utilizzando anche lo strumentario strutturato e/o auto costruito;fa uso di forme di notazione analogiche.</p> <p>In modo corretto e coerente in situazioni molto complesse: esplora diverse possibilità espressive della voce, del corpo, di oggetti sonori e/o strumenti musicali articolando combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche;esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e ritmici, utilizzando anche lo strumentario strutturato e/o auto costruito;fa uso di forme di notazione analogiche.</p>							

Ambito di contenuto/ Dimensione	Obiettivi di apprendimento		Atteggiamenti da promuovere	VOTO	MONITORAGGIO						
	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità			4	5	6	7	8	9	10
Fruizione	<p>Sviluppare capacità di attenzione uditiva Avviarsi alla comprensione degli elementi costitutivi del linguaggio musicale</p> <p>Esplorare e discriminare eventi sonori</p>	<p>Discrimina e classifica le principali famiglie strumentali (fiati, corde, percussioni...)</p> <p>Riconosce varie fonti sonore Percepire timbro, altezza e intensità di un evento sonoro</p> <p>Percepire la funzione di vari eventi sonori in relazione al contesto</p>	<p>Interesse</p> <p>Motivazione</p> <p>Tolleranza della frustrazione</p> <p>Disponibilità e tolleranza verso gli altri</p> <p>Capacità di ascolto e rispetto</p>		<p>Con grande difficoltà: discrimina eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte; intuisce empiricamente gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</p>	<p>In modo incerto e confuso: discrimina eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte; intuisce empiricamente gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</p>	<p>In modo elementare e in contesti semplici e noti: discrimina eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte; intuisce empiricamente gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</p>	<p>In modo parzialmente corretto anche in situazioni non note: discrimina eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte; intuisce empiricamente gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</p>	<p>In modo corretto e coerente in situazioni differenti: discrimina eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte; intuisce empiricamente gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</p>	<p>In modo corretto e coerente in situazioni complesse: discrimina eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte; intuisce empiricamente gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</p>	<p>In modo corretto e coerente in situazioni molto complesse: discrimina eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte; intuisce empiricamente gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</p>

DISCIPLINA: Musica		Valutazione					
COMPETENZE DISCIPLINARI		LIVELLO e Descrittori generali					
		Non Adeguato E	Iniziale D	Base C	Intermedio B	Avanzato A	
<p>In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti motori, artistici e musicali che gli sono più congeniali.</p> <p>Dimostra originalità e spirito di iniziativa. È in grado di realizzare semplici progetti. Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede.</p>							
Ambiti di contenuto/ Dimensioni	TRAGUARDI per lo sviluppo delle COMPETENZE compiti CRITERIALI						
Produzione	<p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, del corpo, di oggetti sonori e/o strumenti musicali.</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali di generi diversi.</p> <p>Fa uso di forme analogiche di notazione.</p>						
Fruizione	<p>Discrimina eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>Intuisce empiricamente gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</p>						
V O T O	4	5	6	7	8	9	10

Ambito di contenuto/ Dimensione	Obiettivi di apprendimento		Atteggiamenti da promuovere	VOTO	MONITORAGGIO					
	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità			4	5	6	7	8	9
Produzione	<p>Esplorare capacità espressive della voce parlata e cantata</p> <p>Sperimentare le capacità espressivo - sonore del corpo e dello strumentario ritmico</p> <p>Avviarsi all'esplorazione degli elementi costitutivi del linguaggio musicale</p> <p>Avviare all'uso della notazione analogica</p>	<p>Riproduce sequenze di parole nonsense, semplici pattern e filastrocche ritmico - onomatopeiche</p> <p>Esegue con la voce semplici linee melodiche, canti folk e popolari</p> <p>Riproduce in azione motoria semplici sequenze ritmiche attraverso l'uso del corpo e/o lo strumentario ritmico</p> <p>Riproduce con la voce, il corpo e gli strumenti, contrasti di intensità, altezza e timbro</p> <p>Esegue semplici danze e coreografie nel piccolo e grande gruppo</p> <p>Riproduce semplici ritmi binari e ternari leggendo sequenze date</p>	<p>Interesse</p> <p>Tolleranza della frustrazione</p> <p>Disponibilità e tolleranza verso gli altri</p>	<p>Con grande difficoltà: esplora diverse possibilità espressive della voce, del corpo, di oggetti sonori e/o strumenti musicali; esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali di generi diversi; fa uso di forme analogiche di notazione.</p>	<p>In modo incerto e confuso: esplora diverse possibilità espressive della voce, del corpo, di oggetti sonori e/o strumenti musicali; esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali di generi diversi; fa uso di forme analogiche di notazione.</p>	<p>In modo elementare e in contesti semplici e noti: esplora diverse possibilità espressive della voce, del corpo, di oggetti sonori e/o strumenti musicali; esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali di generi diversi; fa uso di forme analogiche di notazione.</p>	<p>In modo parzialmente corretto anche in situazioni non note: esplora diverse possibilità espressive della voce, del corpo, di oggetti sonori e/o strumenti musicali; esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali di generi diversi; fa uso di forme analogiche di notazione.</p>	<p>In modo corretto e coerente in situazioni differenti: esplora diverse possibilità espressive della voce, del corpo, di oggetti sonori e/o strumenti musicali; esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali di generi diversi; fa uso di forme analogiche di notazione.</p>	<p>In modo corretto e coerente in situazioni complesse: esplora diverse possibilità espressive della voce, del corpo, di oggetti sonori e/o strumenti musicali; esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali di generi diversi; fa uso di forme analogiche di notazione.</p>	<p>In modo corretto e coerente in situazioni molto complesse: esplora diverse possibilità espressive della voce, del corpo, di oggetti sonori e/o strumenti musicali; esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali di generi diversi; fa uso di forme analogiche di notazione.</p>

Ambito di contenuto/ Dimensione	Obiettivi di apprendimento		Atteggiamenti promuovere	V O T O	MONITORAGGIO						
	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità			4	5	6	7	8	9	10
Fruizione	<p>Sviluppare capacità di attenzione uditiva</p> <p>Avviarsi alla comprensione degli elementi costitutivi del linguaggio musicale</p> <p>Esplorare e discriminare eventi sonori</p>	<p>Discrimina suoni, rumori e silenzi</p> <p>Riconosce varie fonti sonore</p> <p>Percepisce timbro, altezza e intensità di un evento sonoro</p> <p>Percepisce la funzione di vari eventi sonori in relazione al contesto</p>	<p>Interesse</p> <p>Tolleranza della frustrazione</p> <p>Disponibilità e tolleranza verso gli altri</p>	<p>Con grande difficoltà: discrimina eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Intuisce empiricamente gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</p> <p>In modo incerto e confuso: discrimina eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Intuisce empiricamente gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</p> <p>In modo elementare e in contesti semplici e noti: discrimina eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Intuisce empiricamente gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</p> <p>In modo parzialmente corretto anche in situazioni non note: discrimina eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Intuisce empiricamente gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</p> <p>In modo corretto e coerente in situazioni differenti :discrimina eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Intuisce empiricamente gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</p> <p>In modo corretto e coerente in situazioni complesse: discrimina eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Intuisce empiricamente gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</p> <p>In modo corretto e coerente in situazioni molto complesse: discrimina eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Intuisce empiricamente gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</p>							

Campo di Esperienza: Immagini, Suoni e Colori		Valutazione				
COMPETENZE di Campo di Esperienza		LIVELLO e Descrittori generali				
		Non Adeguato E	Iniziale D	Base C	Intermedio B	Avanzato A
<p>In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti motori, artistici e musicali che gli sono più congeniali.</p> <p>Dimostra originalità e spirito di iniziativa. È in grado di realizzare semplici progetti. Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede.</p>						
Ambiti di contenuto/ Dimensioni	TRAGUARDI per lo sviluppo delle COMPETENZE compiti CRITERIALI					
Produzione	<p>Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.</p> <p>Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.</p>	L'alunno/a, pur se opportunamente guidato/a, non riesce a svolgere compiti semplici in situazioni note.	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di saper applicare basilari regole e procedure apprese.	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove e compie scelte consapevoli	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
Fruizione	<p>Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica.</p> <p>Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.</p>					

Ambito di contenuto/ Dimensione	Obiettivi di apprendimento		Atteggiamenti da promuovere	<u>MONITORAGGIO</u>				
	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità		<u>F</u>	<u>D</u>	<u>C</u>	<u>B</u>	<u>A</u>
Produzione	<p>Sperimentare la capacità espressiva della voce parlata e cantata</p> <p>Affinare le proprie capacità canore.</p> <p>Esplorare le capacità espressivo - sonore del corpo anche attraverso l'uso di semplici strumenti musicali.</p> <p>Acquisire la capacità di comunicare gli stati d'animo scaturiti dall'ascolto di brani musicali.</p>	<p>Riprodurre ed eseguire filastrocche e canzoncine ritmico - onomatopeiche</p> <p>Eeguire con la voce piccoli brani musicali da solo e in gruppo.</p> <p>Riprodurre in azione motoria sequenze ritmiche, danze e coreografie nel piccolo e grande gruppo attraverso l'uso del corpo e/o degli strumenti.</p> <p>Riprodurre con la voce, il corpo e gli strumenti le emozioni e gli stati d'animo scaturiti dall'ascolto dei brani musicali.</p>	<p>Interesse verso il mondo musicale</p> <p>Capacità di ascolto e rispetto</p> <p>Collaborazione nella realizzazione di esecuzioni di gruppo</p> <p>Coinvolgimento nella realizzazione di eventi musicali</p>	<p>In modo incerto e confuso: sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonore musicali. Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.</p>	<p>In modo elementare e in contesti semplici e noti: sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonore musicali. Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.</p>	<p>In modo parzialmente corretto anche in situazioni non note: sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonore musicali. Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.</p>	<p>In modo corretto e coerente in situazioni differenti: sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonore musicali. Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.</p>	<p>In modo corretto e coerente in situazioni complesse: sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonore musicali. Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.</p>

Ambito di contenuto/ Dimensione	Obiettivi di apprendimento		Atteggiamenti da promuovere	MONITORAGGIO				
	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità		F	D	C	B	A
Fruizione	<p>Sviluppare l'interesse per l'ascolto di diversi generi musicali.</p> <p>Avvicinarsi ai simboli musicali attraverso giochi interattivi e/o di gruppo</p>	<p>Riconoscere i differenti ritmi e melodie nei brani musicali, e l'intensità del suono ascoltato.</p> <p>Rappresentare i principali simboli musicali e ne intuisce la costruzione per formare una semplice sequenza musicale</p>	<p>Interesse verso il mondo musicale</p> <p>Capacità di ascolto e rispetto</p>	<p>In modo incerto e confuso: esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli. Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione); sviluppa interesse per l'ascolto della musica.</p>	<p>In modo elementare e in contesti semplici e noti: esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli. Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione); sviluppa interesse per l'ascolto della musica.</p>	<p>In modo parzialmente corretto anche in situazioni non note: esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli. Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione); sviluppa interesse per l'ascolto della musica.</p>	<p>In modo corretto e coerente in situazioni differenti: esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli. Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione); sviluppa interesse per l'ascolto della musica.</p>	<p>In modo corretto e coerente in situazioni complesse: esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli. Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione); sviluppa interesse per l'ascolto della musica.</p>

Campo di Esperienza: Immagini, Suoni e Colori		Valutazione				
COMPETENZE di Campo di Esperienza		LIVELLO e Descrittori generali				
		Non Adeguato E	Iniziale D	Base C	Intermedio B	Avanzato A
<p>In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti motori, artistici e musicali che gli sono più congeniali.</p> <p>Dimostra originalità e spirito di iniziativa. È in grado di realizzare semplici progetti. Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede.</p>						
Ambiti di contenuto/ Dimensioni	TRAGUARDI per lo sviluppo delle COMPETENZE compiti CRITERIALI					
Produzione	<p>Sperimenta elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.</p> <p>Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.</p>					
Fruizione	<p>Sviluppa interesse per l'ascolto della musica.</p> <p>Esplora i primi alfabeti musicali.</p>					
	L'alunno/a, pur se opportunamente guidato/a, non riesce a svolgere compiti semplici in situazioni note.	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di saper applicare basilari regole e procedure apprese.	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove e compie scelte consapevoli	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.	

Ambito di contenuto/ Dimensione	Obiettivi di apprendimento		Atteggiamenti da promuovere	MONITORAGGIO				
	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità		E	D	C	B	A
Produzione	<p>Sperimentare la differenza tra voce parlata e cantata</p> <p>Esplorare le capacità espressive - sonore del corpo anche attraverso l'uso di semplici strumenti musicali.</p> <p>Associare i vari stati d'animo con brani musicali differenti.</p>	<p>Riprodurre semplici filastrocche e canzoncine ritmiche - onomatopoeiche</p> <p>Riprodurre in azione motoria semplici sequenze ritmiche e coreografie nel piccolo e grande gruppo attraverso l'uso del corpo e/o degli strumenti.</p> <p>Riprodurre con il corpo e gli strumenti le emozioni e gli stati d'animo scaturiti dall'ascolto dei brani musicali ascoltati.</p>	<p>Interesse verso il mondo musicale</p> <p>Capacità di ascolto e rispetto</p> <p>Collaborazione nella realizzazione di esecuzioni di gruppo</p>	<p>In modo incerto e confuso: sperimenta elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali. Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.</p>	<p>In modo elementare e in contesti semplici e noti: sperimenta elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali. Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.</p>	<p>In modo parzialmente corretto anche in situazioni non note: sperimenta elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali. Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.</p>	<p>In modo corretto e coerente in situazioni differenti: sperimenta elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali. Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.</p>	<p>In modo corretto e coerente in situazioni complesse: sperimenta elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali. Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.</p>

Ambito di contenuto/ Dimensione	Obiettivi di apprendimento		Atteggiamenti da promuovere	MONITORAGGIO				
	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità		E	D	C	B	A
Fruizione	<p>Sviluppare l'interesse per l'ascolto della musica.</p> <p>Intuire simboli musicali attraverso giochi interattivi e/o di gruppo.</p>	<p>Riconoscere i differenti ritmi e l'intensità del suono ascoltato.</p> <p>Rappresentare alcuni simboli musicali.</p>	<p>Interesse verso il mondo musicale</p> <p>Capacità di ascolto e rispetto</p>	In modo incerto e confuso: sviluppa interesse per l'ascolto della musica. Esplora i primi alfabeti musicali.	In modo elementare e in contesti semplici e noti: sviluppa interesse per l'ascolto della musica. Esplora i primi alfabeti musicali.	In modo parzialmente corretto anche in situazioni non note: sviluppa interesse per l'ascolto della musica. Esplora i primi alfabeti musicali.	In modo corretto e coerente in situazioni differenti: sviluppa interesse per l'ascolto della musica. Esplora i primi alfabeti musicali.	In modo corretto e coerente in situazioni complesse: sviluppa interesse per l'ascolto della musica. Esplora i primi alfabeti musicali.

Campo di Esperienza: <u>Immagini, Suoni e Colori</u>		Valutazione				
COMPETENZE di Campo di Esperienza		LIVELLO e Descrittori generali				
		Non Adeguato E	Iniziale D	Base C	Intermedio B	Avanzato A
Ambiti di contenuto/Dimensioni	TRAGUARDI per lo sviluppo delle COMPETENZE compiti CRITERIALI					
Produzione	Sperimenta elementi musicali di base. Scopre il paesaggio sonoro utilizzando voce, corpo e oggetti.	L'alunno/a, pur se opportunamente guidato/a, non riesce a svolgere compiti semplici in situazioni note.	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di saper applicare basilari regole e procedure apprese.	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove e compie scelte consapevoli	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
Fruizione	Sviluppa interesse per l'ascolto della musica.					

Ambito di contenuto/ Dimensione	Obiettivi di apprendimento		Atteggiamenti da promuovere	MONITORAGGIO				
	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità		E	D	C	B	A
Produzione	<p>Intuire la differenza tra voce parlata e cantata.</p> <p>Esplorare le capacità espressive - sonore del corpo anche attraverso l'uso di semplici strumenti musicali.</p>	<p>Riprodurre semplici filastrocche e canzoncine ritmiche - onomatopastiche.</p> <p>Riprodurre in azione motoria semplici sequenze nel piccolo e grande gruppo attraverso l'uso del corpo e/o degli strumenti.</p>	<p>Interesse verso il mondo musicale</p> <p>Capacità di ascolto e rispetto</p> <p>Partecipazione nelle esecuzioni musicali di gruppo.</p>	In modo incerto e confuso: sperimenta elementi musicali di base. Scopre il paesaggio sonoro utilizzando voce, corpo e oggetti.	In modo elementare e in contesti semplici e noti: sperimenta elementi musicali di base. Scopre il paesaggio sonoro utilizzando voce, corpo e oggetti.	In modo parzialmente corretto anche in situazioni non note: sperimenta elementi musicali di base. Scopre il paesaggio sonoro utilizzando voce, corpo e oggetti.	In modo corretto e coerente in situazioni differenti: sperimenta elementi musicali di base. Scopre il paesaggio sonoro utilizzando voce, corpo e oggetti.	In modo corretto e coerente in situazioni complesse: sperimenta elementi musicali di base. Scopre il paesaggio sonoro utilizzando voce, corpo e oggetti.

Ambito di contenuto/ Dimensione	Obiettivi di apprendimento		Atteggiamenti da promuovere	<u>MONITORAGGIO</u>				
	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità		<u>E</u>	<u>D</u>	<u>C</u>	<u>B</u>	<u>A</u>
Fruizione	Sviluppare l'interesse per l'ascolto della musica.	Riconoscere l'intensità del suono ascoltato.	Interesse verso il mondo musicale Capacità di ascolto e rispetto	In modo incerto e confuso: sviluppa interesse per l'ascolto della musica.	In modo elementare e in contesti semplici e noti: sviluppa interesse per l'ascolto della musica.	In modo parzialmente corretto anche in situazioni non note: sviluppa interesse per l'ascolto della musica.	In modo corretto e coerente in situazioni differenti: sviluppa interesse per l'ascolto della musica.	In modo corretto e coerente in situazioni complesse: sviluppa interesse per l'ascolto della musica.